



comune di trieste



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

19th

Ars Nova International Music Competition Trieste

Trieste,
dicembre 2024

www.arsnovatrieste.it

Premio Paolo Spincich
Accademia Ars Nova
Academy of music

arsnovaevents

19th Ars Nova International Music Competition Trieste

**Premio Paolo Spincich
Coppa Giuliano Pecar**

UN PROGETTO COORDINATO DA



IN CO-ORGANIZZAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Le Fondazioni Benefiche Alberto e Kathleen Casali ETS

PARTNER/COLLABORAZIONI



AMICI GIOVENTÙ MUSICALE
TRIESTE ODV



Via Comandante SVA - 34100 Trieste



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini

Trieste



Liceo
Carducci Dante
Trieste



DIRETTORE ARTISTICO

Matteo Fanni Canelles

ORGANIZZAZIONE E AMMINISTRAZIONE

Martina Spessot

Katarina Moltedo

Luca Fanni Canelles

Fabio Clari

SEGRETERIA

Giorgia Giraldi

Liliana Tiano

WEB DESIGN AND DEVELOPMENT

Maurizio Roccia

RELAZIONI ESTERNE

Maria Soccolich

COLLABORATORI

Nadia Pastorcich

Martina Lanzetta

Cristina Braida

Alison Crevatin

Maya Donato

Simone Tonietto

Francesca Fanni Canelles

Stefano Fanni Canelles

Gaia Angelini

Beniamina Stallone

MAESTRO COLLABORATORE

Andrea Furlan

ASSISTENTI DI SALA

Studenti Liceo Carducci Dante di Trieste

ACCADEMIA DI MUSICA ARS NOVA

Via Madonna del Mare, 6 - 34124 Trieste

Tel. 328.6027507

www.arsnovatrieste.it - competition@arsnovatrieste.it

mfc@arsnovatrieste.it



*L'Accademia Ars nova di Trieste ringrazia gli enti e le persone
che hanno contribuito alla realizzazione di questo progetto*



Commissioni / Juries

PIANO A - B

Tea Lusso – Presidente (Italia)
Domenico Lombardi - Vice Presidente (Venezuela)
Tamara Ražem Locatelli (Italia - Slovenia)
Beatrice Zonta (Italia)
Valentina Bensi (Italia)

PIANO C - D

Flavio Zaccaria - Presidente (Italia)
Pierpaolo Levi - Vice Presidente (Italia)
Tiziana Bortolin (Italia)
Tea Lusso - (Italia)
Domenico Lombardi - (Venezuela)

FLAUTO/FLUTE

Roberto Fabbriciani (Italia) - Presidente
Roberta Zorino (Italia) - Vice Presidente
Ilaria Prelaz (Italia)
Bayarma Rinchinova (Russia - Italia)

VIOLONCELLO/CELLO

Cristina Nadal (Italia) - Presidente
Elena Soranzio (Italia) - Vice Presidente
Matteo Fanni Canelles (Italia)

VIOLINO/VIOLIN

Helfried Fister (Austria) - Presidente
Mariko Masuda (Giappone - Italia) - Vice Presidente
Snežana Aćimović (Serbia-Italia)

MUSICA DA CAMERA/CHAMBER MUSIC

Paola La Raja (Italia) - Presidente
Ivo Bašič (Slovenia) - Vice Presidente
Pietro Milella (Italia)
Stoyan Petrouchev (Bulgaria - Italia)

CLARINETTO/CLARINET

Massimiliano Miani (Italia) - Presidente
Stoyan Petrouchev (Bulgaria - Italia)
Marta Macuz (Italia)

Primi premi assoluti 2023

Pianoforte Cat. A

Sebastian Šimetič Slovenia 100/100

Pianoforte Cat. C

Camilla Camerotto Italia 99/100

Pianoforte Cat. D

Davide Conte Italia 100/100

Violino Cat. A

Zarja Flere Slovenia 95/100

Violino Cat. B

Lorea Mimura Austria 95/100

Violino Cat. C

Olga Fokina Lettonia 97/100

Violino Cat. D

Zarja Flere Slovenia 95/100

Flauto Cat. A

Enja Stropnik Slovenia 98/100

Flauto Cat. B

Lucija Benedik Slovenia 97/100

Flauto Cat. C

Simona Udovč Slovenia 100/100

Flauto Cat. D

Marija Obradović Slovenia 99/100

Musica da Camera Cat. A

**Nicola Zanier (Saxophone) -
Camilla Camerotto (pianoforte)** Italia 95/100

Clarinetto Cat. A

Maj Brežnik Slovenia 98/100

Clarinetto Cat. C

Tilen Porenta Slovenia 98/100

Violoncello Cat. B

Aneta Svenšek Slovenia 98/100

Violoncello Cat. C

Jakob Maklin Slovenia 98/100

SALUTO DEL DIRETTORE ARTISTICO

Un caloroso benvenuto a tutti i giovani e giovanissimi musicisti provenienti da vari paesi europei che hanno scelto di partecipare alla diciannovesima edizione del nostro concorso. Quest'anno è un'edizione particolare perché ricorre il ventesimo anniversario della scomparsa del nostro collega e amico, il clarinetista triestino "Paolo Spincich" a cui è intitolato il premio di tutta la manifestazione. Il concorso "Ars nova International Music Competition - Trieste - premio Paolo Spincich" è diventato nel corso di quasi vent'anni un punto di riferimento musicale di livello internazionale in Europa, riuscendo a mantenere attive le edizioni anche durante gli anni della pandemia. Oggi stiamo vivendo altri momenti bui, dove la guerra pervade il mondo in zone anche vicine a noi, dimostrando l'incapacità dei governi a risolvere situazioni inaccettabili.

In questo periodo stiamo forse assistendo a un progressivo affievolirsi della fiducia e dell'impegno verso una visione di unione e cooperazione, sia a livello mondiale che europeo. Le sfide che l'Europa sta affrontando, unite alle difficoltà nel trovare un equilibrio tra le esigenze di tutti, sembrano aver generato un senso diffuso di disillusione. Tuttavia, è proprio in momenti come questi di partecipazione che potremo costruire un futuro più solidale e luminoso. Noi musicisti e artisti viviamo in un'altra realtà, quella del dialogo e della valorizzazione di ogni cultura, perché crediamo nell'umanità come un'unica dimensione di fratellanza universale.

È con questo spirito che apriamo la diciannovesima edizione del concorso. Ringrazio perciò tutti gli enti pubblici e privati che hanno permesso la realizzazione di questo importante evento attraverso la concessione di contributi e ambienti per lo svolgimento delle selezioni. In particolare, ringrazio la Regione Friuli Venezia Giulia, il Comune di Trieste, il Conservatorio di Trieste, il liceo Carducci Dante di Trieste, la Glasbena šola di Sežana, la Fondazione Casali e gli Amici della Gioventù Musicale ODV di Trieste.

Un particolare ringraziamento voglio porgerlo a tutti i componenti di giuria che ci offrono la loro competenza e passione e a tutti i soci e gli amici dell'Accademia Ars Nova che ogni anno, con generosità, offrono i loro talenti per la costruzione di un evento storico per la nostra città.

Desidero anche esprimere uno speciale ringraziamento a tutti gli insegnanti che hanno preparato e voluto presentare i propri allievi a questo importante momento di confronto ed incontro: la loro paziente opera didattica è stata determinante per la riuscita di questo evento.

Ricordando, infine, che il concorso non si sarebbe potuto realizzare se non avesse avuto, sin dal suo sorgere, il concreto appoggio e la costante e stimolante vicinanza della famiglia Spincich, voglio esprimere un grazie di cuore anche a nome di tutti i collaboratori.

ARTISTIC DIRECTOR'S ADDRESS

A warm welcome to all the young and very young musicians from various European countries who have chosen to participate in the nineteenth edition of our competition.

This year's edition is particularly meaningful as it marks the twentieth anniversary of the passing of our colleague and friend, Triestine clarinetist Paolo Spincich, to whom this entire event is dedicated.

Over nearly twenty years, the Ars Nova International Music Competition - Trieste - Paolo Spincich Prize has become a landmark in the international musical landscape in Europe, successfully maintaining its continuity even during the challenging years of the pandemic.

Today, we are facing yet another dark period, as war looms over the world, even in areas close to us, highlighting the inability of governments to resolve unacceptable situations.

In these times, we may be witnessing a gradual weakening of trust and commitment towards a vision of unity and cooperation, both globally and within Europe. The challenges Europe faces, combined with the difficulties of balancing everyone's needs, seem to have fostered a widespread sense of disillusionment. Yet, it is precisely in moments like these that participation and collaboration can pave the way for a more united and hopeful future.

We, musicians and artists, inhabit a different reality — one rooted in dialogue and the celebration of every culture, be-

cause we believe in humanity as a singular dimension of universal brotherhood.

It is with this spirit that we open the nineteenth edition of the competition.

I would therefore like to thank all the public and private institutions that have made this important event possible through their contributions and the provision of venues for the selection process. In particular, I extend my gratitude to the Friuli Venezia Giulia Region, the Municipality of Trieste, the Conservatory of Trieste, the Carducci-Dante High School of Trieste, the Glasbena šola of Sežana, the Casali Foundation, and the Amici della Gioventù Musicale ODV of Trieste.

A special thanks goes to all the jury members who share their expertise and passion with us, as well as to all the members and friends of the Ars Nova Academy, who generously contribute their talents each year to create a historic event for our city.

I also wish to express my heartfelt appreciation to all the teachers who have prepared and encouraged their students to participate in this important moment of exchange and growth: their patient dedication has been essential to the success of this event.

Finally, I would like to acknowledge that this competition could not have come to life without the tangible support and constant, inspiring closeness of the Spincich family since its inception. On behalf of all collaborators, I extend my deepest thanks to them.





In ricordo di Paolo Spincich, vent'anni dopo

Sono trascorsi vent'anni dalla prematura e improvvisa scomparsa di Paolo Spincich, uno dei più grandi clarinettisti che il Friuli Venezia Giulia abbia avuto. Diplomatosi presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nel 1985 sotto la guida del prof. Lino Urdan, Paolo si era perfezionato in musica da camera, musica contemporanea e direzione d'orchestra, conseguendo nel 1990 anche il diploma in direzione di banda.

Musicista eclettico e raffinato, ha svolto una straordinaria attività come strumentista, collaborando con diverse formazioni orchestrali e cameristiche. Era un maestro sia del clarinetto che del clarinetto basso, strumento che suonava con una maestria rara e riconosciuta. Dal 1986 ha lavorato con il Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste, lasciando il segno anche con registrazioni per la RAI e affermandosi come figura di spicco nel panorama musicale.

La sua attività si estendeva anche al campo della strumentazione, dove mostrava grande competenza e creatività. Negli ultimi anni della sua carriera, Paolo aveva rivolto il suo interesse

alla musica contemporanea d'avanguardia, collaborando con il compositore Matteo Fanni Canelles per esplorare e promuovere nuove frontiere sonore.

Paolo Spincich è stato anche un punto di riferimento per l'educazione musicale a Trieste: responsabile della Scuola di strumenti a fiato dell'Accademia Ars Nova, aveva fondato insieme alla prof.ssa Rosanna Bonazza il Gruppo Cameristico Ars Nova, contribuendo in modo significativo alla diffusione della musica da camera.

La sua originalità, la sua profonda comprensione della musica e il suo spirito innovativo continuano a essere un esempio per le nuove generazioni di musicisti triestini e non solo. La sua eredità artistica e umana rimane viva, ispirando chiunque abbia avuto il privilegio di conoscerlo e ascoltarlo.

In Memory of Paolo Spincich, Twenty Years Later

Twenty years have passed since the untimely and sudden passing of Paolo Spincich, one of the most remarkable clarinetists from Friuli Venezia Giulia. A graduate of the "G. Tartini" Conservatory in Trieste in 1985 under the guidance of Professor Lino Urdan, Paolo further refined his skills in chamber music, contemporary music, and conducting, earning his diploma in band conducting in 1990.

An eclectic and refined musician, he enjoyed a remarkable career as an instrumentalist, collaborating with various orchestral and chamber ensembles. He was a master of both the clarinet and the bass clarinet, playing the latter with extraordinary skill and artistry. From 1986, he worked with the Teatro Comunale "G. Verdi" in Trieste and left a lasting mark with several recordings for RAI, solidifying his reputation as a prominent figure in the musical landscape.

His talents extended to instrumentation, where he demonstrated exceptional expertise and creativity. In the later years of his career, Paolo turned his focus to contemporary avant-garde music, collaborating with composer Matteo Fanni Canelles to explore and promote new sonic frontiers.

Paolo Spincich was also a cornerstone of musical education in Trieste. As the head of the Wind Instruments School at the Accademia Ars Nova, he co-founded the Ars Nova Chamber Group alongside Professor Rosanna Bonazza, significantly contributing to the promotion of chamber music.

His originality, profound understanding of music, and innovative spirit remain a lasting example for new generations of musicians in Trieste and beyond. His artistic and human legacy continues to inspire all who had the privilege to know him and hear him play.

Calendario audizioni / Timetable of Auditions

MERCOLEDÌ, 4 DICEMBRE 2024 / WEDNESDAY, 4 DECEMBER 2024

| SEZIONE SECTION | CAT. | PROVE REHEARSALS | AUDIZIONI AUDITIONS | SEDE VENUE |
|--------------------------------|------|---------------------|------------------------|--|
| Clarinetto Clarinet | B-C | 09:30-10:30 | 11:00-12:30 | Ass. Accademia Ars Nova <i>Via Madonna del Mare, 6</i> |

GIOVEDÌ, 5 DICEMBRE 2024 / THURSDAY, 5 DECEMBER 2024

| SEZIONE SECTION | CAT. | PROVE REHEARSALS | AUDIZIONI AUDITIONS | SEDE VENUE |
|---------------------------|------|---------------------|------------------------|---|
| Violino Violin | D | 10:30-12:30 | 14:30-17:30 | Civico Museo Sartorio <i>Largo Papa Giovanni XXIII, 1</i> |

VENERDÌ, 6 DICEMBRE 2024 / FRIDAY, 6 DECEMBER 2024

| SEZIONE SECTION | CAT. | PROVE REHEARSALS | AUDIZIONI AUDITIONS | SEDE VENUE |
|---|-------|---------------------|------------------------|---|
| Violino violin | A-B-C | 09:30 - 12:00 | 13:00 - 15:45 | Palazzo Gopcevic <i>Via Gioacchino Rossini 4</i> |
| Musica da camera Chamber Music | A-B | 14:00 - 15:00 | 15:15 - 17:00 | Casa della Musica <i>Via dei Capitelli, 3</i> |
| Violoncello Cello | A-B | 09:30 - 10:15 | 10:30 - 11:15 | Ass. Accademia Ars Nova <i>Via Madonna del Mare, 6</i> |
| Violoncello Cello | C-D | 11:15 - 12:00 | 12:00 - 13:45 | Ass. Accademia Ars Nova <i>Via Madonna del Mare, 6</i> |
| Pianoforte Piano | C | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:15 | Civico Museo Sartorio <i>Largo Papa Giovanni XXIII, 1</i> |
| Pianoforte Piano | D | 13:30 - 14:30 | 14:45 - 17:30 | Civico Museo Sartorio <i>Largo Papa Giovanni XXIII, 1</i> |

SABATO, 7 DICEMBRE 2024 / SATURDAY, 7 DECEMBER 2024

| SEZIONE SECTION | CAT. | PROVE REHEARSALS | AUDIZIONI AUDITIONS | SEDE VENUE |
|-----------------------------|------|---------------------|------------------------|---|
| Flauto Flute | A-B | 09:00 - 10:00 | 10:15 - 11:30 | Casa della Musica <i>Via dei Capitelli, 3</i> |
| Flauto Flute | C-D | 11:30 - 12:15 | 12:30 - 13:45 | Casa della Musica <i>Via dei Capitelli, 3</i> |
| Pianoforte Piano | A-B | 09:30 - 10:30 | 10:45 - 13:15 | Civico Museo Sartorio <i>Largo Papa Giovanni XXIII, 1</i> |

DOMENICA, 8 DICEMBRE 2024 / SUNDAY, 8 DECEMBER 2024

| | | |
|--|----------------------|--|
| Prova finale - Concerto di Gala - Premiazione Final Contest - Gala Concert - Distribution of prizes | ORE 10.30 | Sala Piccola Fenice <i>Via San Francesco D'Assisi, 5</i> |
|--|----------------------|--|

2 DICEMBRE - ORE 17.30

Museo Schmidl via Rossini 4 - Trieste

Presentazione del libro

**“The Italian-American Musical Experience.
A Journey from Busoni to Berio”**

di Valentina Bensi con Luca delle Donne al pianoforte

5 DICEMBRE - ORE 20.00

SALA TEATRO PICCOLA FENICE via San Francesco D'Assisi 5 - Trieste

Concerto della giuria

Quartetto pianistico Phoenix

Beatrice Zonta - Tatjana Jercog

Claudia Sedmach - Tamara Ražem Locatelli

7 DICEMBRE ORE 19.00

Casa della Musica via dei Capitelli 3 - Trieste

Concerto della Giuria

Roberto Fabbriciani,

Stoyan Petrouchev, Andrea Furlan

8 DICEMBRE ORE 10.30

SALA TEATRO PICCOLA FENICE

via San Francesco D'Assisi 5 - Trieste

Finale e concerto di premiazione

Assegnazione Coppa Giuliano Pecar

e Premio Paolo Spincich

15 DICEMBRE ORE 11.00

Palazzo de Grazia via Guglielmo Oberdan, 15 - Gorizia

Concerto premio vincitori

Ars Nova International Music Competition

Concerti
del mese di dicembre 2024

Concerts
for the month of December 2024

Trieste - Gorizia.



Albo d'oro Premio Spincich dal 2005 al 2023



2005
Scharf Ensemble
ITALIA
ottoni



2006
Davaakhuu Amarmend
MONGOLIA
violoncello



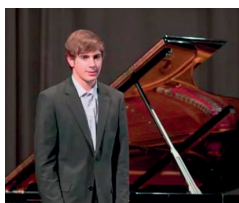
2007
Senica Dorotea
SLOVENIA
flauto traverso



2008
Tagliamento Paolo
ITALIA
violino



2009
Papež Luka
SLOVENIA
violoncello



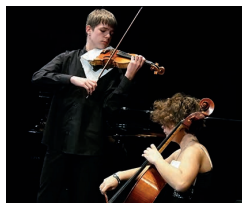
2010
Morant Albelda Antonio
SPAGNA
pianoforte



2011
Vidic Zala, Slak Mania, Čop Ana
SLOVENIA
musica da camera



2012
Dadić Ana, Brajković Mislav, Kutnar Katarina
CROAZIA
musica da camera



2013
Pajanović Nikola, Čano Sara
SLOVENIA
musica da camera



2014
Sešek Ana
SLOVENIA
violino



2016
Cecino Elia
ITALIA
pianoforte



2017
Vojvodić Zvezdan
CROAZIA
pianoforte



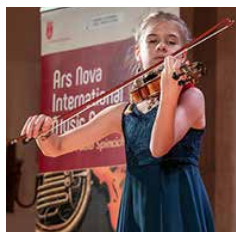
2018
**Gaebelein C.M.,
Dodds E.,
Glockzin A. M.
Schade I.**
GERMANIA
musica da camera C



2019
Fundelić Franziska Anne
CROAZIA
flauto traverso



2020-21
Anica Mičić
SERBIA
Flauto traverso



2021
Lena Farkas
AUSTRIA
Violino



2022
Maria Mafalda Mazzon
ITALIA
Violoncello



2023
Lorea Mimura
AUSTRIA
Violino



**FINALE E CONCERTO
DI PREMIAZIONE
ASSEGNAZIONE
COPPA GIULIANO PECAR
E PREMIO PAOLO SPINCICH**

*Concert of the winners of the first
absolute prizes of each category
"Giuliano Pecar" Cup
awarding and "Paolo Spincich" Prize*



DOMENICA 8 DICEMBRE - ore 10.30

SUNDAY 8 DECEMBER 2024 - 10.30 am

SALA TEATRO PICCOLA FENICE via San Francesco D'Assisi 5 - Trieste







Partecipanti / Competitors

Sezione PIANOFORTE - Cat. A

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| <i>Cavaliere Diego Gerardo</i> | <i>Belluno, Italia</i> | <i>Galatà Gisella</i> |
| <i>Ferrante Giosuè</i> | <i>Maddaloni, Italia</i> | <i>Irina Bossina</i> |
| <i>Iuna Bogatyreva</i> | <i>Ekaterinburg, Russia</i> | <i>Aleksandra Pavlovic</i> |
| <i>Jamšek Kaja</i> | <i>Ljubljana, Slovenia</i> | <i>Andreja Markun</i> |
| <i>Kemperle Jonas</i> | <i>Doha, Qatar</i> | <i>Aleksandra Pavlovič</i> |
| <i>Shehata Alessia</i> | <i>Venezia, Italia</i> | <i>Anastasia Novicova</i> |
| <i>Teinović Tinkara</i> | <i>Postojna, Slovenia</i> | <i>Tamara Ražem Locatelli</i> |
| <i>Tommaseo Lidio</i> | <i>Trieste, Italia</i> | <i>Tamara Razem Locatelli</i> |

Sezione PIANOFORTE - Cat. B

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|----------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <i>Deng Xiao</i> | <i>San V. al Tagl., Italia</i> | <i>Alessandro Bozzer</i> |
| <i>Occhipinti Federico</i> | <i>Belluno, Italia</i> | <i>Gisella Galatà</i> |
| <i>Šimšić Nina</i> | <i>Pančevo, Serbia</i> | <i>Maja Bošković Novicki</i> |
| <i>Vedoato Gaia</i> | <i>Trieste, Italia</i> | <i>Matteo Fanni Canelles</i> |

Sezione PIANOFORTE - Cat. C

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| <i>Benvenuto Gabriele</i> | <i>Udine, Italia</i> | <i>Bossina Irina</i> |
| <i>Cattaneo Nicola</i> | <i>Venezia, Italia</i> | <i>Gabriele Maria Vianello</i> |
| <i>Crotti Ariane</i> | <i>Losanna, Svizzera</i> | <i>Nina Sofronski</i> |
| <i>Marinkovic Ljubica</i> | <i>Pančevo, Serbia</i> | <i>Maja Bošković Novicki</i> |
| <i>Palma Josephine</i> | <i>Trieste, Italia</i> | <i>Maia Glouchkova</i> |
| <i>Reggio Giovanni</i> | <i>Venezia, Italia</i> | <i>Maddalena De Facci</i> |

Sezione PIANOFORTE - Cat. D

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Harper Anna</i> | <i>San Diego, California</i> | <i>Alexander Borovikov</i> |
| <i>Košuta Goran</i> | <i>Trieste, Italia</i> | <i>Claudia Sedmach</i> |
| <i>Mormina Ornella</i> | <i>Valencia, Spagna</i> | <i>Matteo Fanni Canelles</i> |
| <i>Pejčić Mila</i> | <i>Pančevo, Serbia</i> | <i>Anđela Stojović Dobričanin</i> |
| <i>Rosso Filippo Alberto</i> | <i>Pordenone, Italia</i> | <i>Teresa Trevisan</i> |
| <i>Tibaut Amadej</i> | <i>Ljubljana, Slovenia</i> | <i>Aleksandra Psvlovic</i> |

Sezione VIOLINO - Cat. A

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|------------------------------|-------------------------------|---|
| <i>Korinšek Petja Nadine</i> | <i>Ljubljana, Slovenia</i> | <i>Marija Grepo Sterle</i> |
| <i>Luznar Eva</i> | <i>Jesenica, Slovenia</i> | <i>Tina Brčina</i> |
| <i>Makovec Karin</i> | <i>Šempeter-Go., Slovenia</i> | <i>Kristina Markovič</i> |
| <i>Oniga Alvisè</i> | <i>Venezia, Italia</i> | <i>C. Camozzi/S. Pagliani/D. Giacomelli</i> |

Sezione VIOLINO - Cat. B

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|-------------------|---------------------------|------------------|
| <i>Pupis Lena</i> | <i>Postojna, Slovenia</i> | <i>Nina Smej</i> |

Partecipanti / Competitors

Sezione VIOLINO - Cat. C

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|-------------------|------------------------------|------------------------|
| Aničić Tamara | Mostar, Bosnia ed Erzegovina | Renata Prizmić Linarić |
| Černić Jaka | Postojna, Slovenia | Žiga Cerar |
| Finazzi Francesco | Bergamo, Italia | Maria Caterina Carlini |
| Taskent Ece Dora | Ankara, Turchia | Nevila Klakor |

Sezione VIOLINO - Cat. D

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|---------------------|------------------------------|------------------------|
| Aničić Filip | Mostar, Bosnia ed Erzegovina | Renata Prizmić Linarić |
| Domić Djaković Lara | Pola, Croazia | Kristina Sponza |
| Gillesberger Ida | Linz, Austria | Anneliese Clara Gahl |
| Ioukovitch Varvara | Minsk, Bielorussia | Slavianova Lydmila |
| Schmid Darius | Salzburg, Austria | Anneliese-Clara Gahl |
| Zeilinger Philipp | Linz, Austria | Raphael Kasprian |

Sezione FLAUTO - Cat. A

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| Ramadani Eda | Srasburg, Austria | Arife Kastrati Ymeri |
| Rencelj Brina Inja | Celje, Slovenia | Diana Štih |

Sezione FLAUTO - Cat. B

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|---------------|--------------------------|----------------------|
| Šorli Dalanda | Isola, Slovenia | Špela Molek |
| Stropnik Enja | Slovenj Gradec, Slovenia | Mojca Usen Tkalcec |
| Zeqiri Amra | Gjilan, Kosovo | Arife Kastrati Ymeri |

Sezione FLAUTO - Cat. C

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|----------------|----------------------|----------------------|
| Jerman Martina | Izola, Slovenia | Špela Molek |
| Mavriqi Anila | Gjilan, Kosovo | Arife Kastrati Ymeri |

Sezione FLAUTO - Cat. D

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|--------------|----------------------|------------------|
| Kranjec Anja | Ljubljana, Slovenia | Valerija Kamplet |

Sezione MUSICA DA CAMERA - Cat. A

| CONCORRENTE | STRUMENTO | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|--------------------|-------------|----------------------|--------------------|
| Ryunosuke Kunimura | Pianoforte | Graz, Austria | Helen Kriegl |
| Lackner Ralph | Violino | Graz, Austria | Helen Kriegl |
| Schmeja Constantin | Violoncello | Graz, Austria | Helen Kriegl |
| Šifrer Ajda | Flauto | Kranj, Slovenia | Ana Kavčič Pucihar |
| Tomat Lenča | Flauto | Kranj, Slovenia | Ana Kavčič Pucihar |
| Hafner Hana | Flauto | Kranj, Slovenia | Ana Kavčič Pucihar |
| Vidregar Jošt | Pianoforte | Kranj, Slovenia | Tatjana Krpan |
| Hostnik Ivana | Violino | Postojna, Slovenia | Tatjana Krpan |
| Demšar Andrej | Violoncello | Kranj, Slovenia | Tatjana Krpan |

Partecipanti / Competitors

| | | | |
|----------------------|-------------|----------------|-------------------|
| Kranjac Filippo | Percussioni | Labin, Croazia | Marijan Lincmajer |
| Diminić Vito | Percussioni | Labin, Croazia | Marijan Lincmajer |
| Čorić Bartol | Percussioni | Labin, Croazia | Marijan Lincmajer |
| Tenčić Zoi | Percussioni | Labin, Croazia | Marijan Lincmajer |
| Cvečić Leana | Percussioni | Labin, Croazia | Marijan Lincmajer |
| Černeka Roko | Percussioni | Labin, Croazia | Marijan Lincmajer |
| Gergorić Mia | Pianoforte | Labin, Croazia | Marijan Lincmajer |
| Licul Candales Dinka | Violino | Labin, Croazia | Marijan Lincmajer |

Sezione MUSICA DA CAMERA - Cat. B

| CONCORRENTE | STRUMENTO | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|-----------------|------------|----------------------|-----------------|
| Tkalčec Liza | Flauto | Celje, Slovenia | Mirjana Brežnik |
| Godnik Zala | Flauto | Celje, Slovenia | Mirjana Brežnik |
| Testaniere Klea | Pianoforte | Celje, Slovenia | Mirjana Brežnik |

Sezione CLARINETTO - Cat. B

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|------------------|-----------------------|-----------------------|
| Samardžić Marija | Podgorica, Montenegro | Aleksandra Samardžija |
| Vorotović Lana | Kotor, Montenegro | Aleksandra Samardžija |

Sezione CLARINETTO - Cat. C

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| Klakor Ana | Kotor, Montenegro | Aleksandra Samardžija |
| Lovrinić Roko Amando | Fiume, Croazia | Rudi Ferenac |

Sezione VIOLONCELLO - Cat. A

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|-------------|----------------------|-------------|
| Sila Matevž | Postojna, Slovenia | Sanja Repše |

Sezione VIOLONCELLO - Cat. B

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|
| Calandra di Roccolino Leone | Trieste, Italia | Cristina Nadal |
| Markovič Jakob | Ljubljana, Slovenia | Sebastian Bertoncelj |
| Videc Lara Lhotse | Postojna, Slovenia | Sebastian Bertoncelj |

Sezione VIOLONCELLO - Cat. C

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|---------------|------------------------|-----------------|
| Vežjak Angela | Šempeter-Go., Slovenia | Petra Vodopivec |

Sezione VIOLONCELLO - Cat. D

| CONCORRENTE | LUOGO DI PROVENIENZA | INSEGNANTE |
|----------------|------------------------|----------------------|
| Križnar Livija | Kranj, Slovenia | Sebastian Bertoncelj |
| Kutin Kora | Šempeter-Go., Slovenia | Igor Švarc |
| Rojko Eva | Trbovlje, Slovenia | Sebastian Bertoncelj |





ARS NOVA INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION
Premio Paolo Spincich
a Trieste i giovani talenti della musica



