

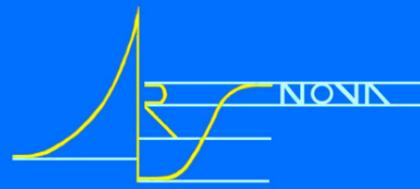
in coorganizzazione con:



con il contributo di:



BENEFICENTIA STIFTUNG



Stagione Concertistica Associazione Accademia Ars Nova

Prossimi incontri:

25 gennaio 2024 - ore 19,15

Bruna Čeko, flauto
Rino Cetinić, chitarra

15 febbraio 2024 - ore 19,15

Ilija Mitrevska, soprano
Andrea Furlan, pianoforte

07 marzo 2024 - ore 19,15

Vera Cecino, pianoforte

21 marzo 2024 - ore 19,15

Martina Spessot, soprano
Andrea Furlan, pianoforte

25 aprile 2024 - ore 19,15

Iryna Bobyreva, violoncello
Iryna Lytvynenko, pianoforte

09 maggio 2024 - ore 19,15

Lara Makovac, pianoforte

23 maggio 2024 - ore 19,15

Laura Banić, clarinetto
Andrea Furlan, pianoforte

Giulia Toniolo *Pianoforte*

**Auditorium Museo Revoltella,
Trieste**

giovedì 11 gennaio
ore 19,15

 **+39 3286027507**

 **info@arsnovatrieste.it**

PROGRAMMA

M. Fanni Canelles (1968)

Nocturne presque Fantaisie

F. Chopin (1810-1849)

Barcarola in fa diesis maggiore Op. 60

A. Scriabin (1872-1915)

Fantasia in si minore Op. 28

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonata n. 6 in la maggiore Op. 82

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer lentissimo

Vivace



Giulia Toniolo studia presso il Royal College of Music di Londra per un Artist Diploma in qualità di RCM Scholar sotto la guida di Norma Fisher e Dmitri Alexeev. Nel 2023 ha concluso il Master of Performance con Distinction presso la stessa scuola con il sostegno della Robert

Turnbull Piano Foundation Scholarship.

Giulia ha iniziato lo studio del pianoforte con la Professoressa Maddalena De Facci e si è diplomata a 16 anni al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria con il massimo dei voti. Nel 2021 ha conseguito il Diploma di Master dell'Accademia di Musica di Pinerolo studiando nella classe dei Maestri Pietro De Maria, Andrea Lucchesini, Filippo Gamba, Enrico Stellini e Ricardo Castro.

Negli ultimi anni si è esibita con continuità in numerosi recital solistici in sale quali la Elgar Room della Royal Albert Hall, la Chiesa di St. James di Piccadilly, la Chiesa di St. Olave Hart Street a Londra, il Teatro Diana di Napoli, il Teatro Comunale di Pistoia, Palazzo Albrizzi a Venezia, il Teatro Eden e il Museo Santa Caterina di Treviso e per festival tra i quali "Primavera di Baggio", il "Monferrato Classic Festival", il "46° Cantiere Internazionale d'Arte" di Montepulciano, il "Festival delle Nazioni" a Roma.

Ha suonato più volte in veste di solista con le orchestre JOL di León (Spagna) presso l'Auditorium Ciudad de León, il "Concentus Musicus Patavinum" di Padova presso la Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova e l'Auditorium "Vivaldi" di Jesolo, la Monferrato Classic Orchestra, l'orchestra "Ferruccio Benvenuto Busoni" di Empoli. Parallelamente allo studio del repertorio solistico, Giulia svolge attività cameristica, per la quale si è perfezionata con la prof.ssa F. Repini presso la Fondazione "Luigi Bon" di Tavagnacco. Numerosi sono stati i recital in duo violino e pianoforte, in duo violoncello e pianoforte e in trio con archi.

Giulia si è distinta nell'ambito di molti concorsi pianistici. Tra i riconoscimenti ricevuti: il Primo Premio al 27° Concorso Internazionale Pianistico "Stefano Marizza" di Trieste, il Primo Premio al 33° Concorso Internazionale "Premio Rovere d'Oro" di San Bartolomeo al Mare, il Primo Premio Assoluto oltre che l'intera sezione pianisti del Premio Crescendo di Firenze 2022, il 2° premio al Premio Pianistico nazionale Giangrandi-Eggmann 2021 di Cagliari. In ambito internazionale ha vinto il 2° premio al "6th International Béla Bartók Piano Competition" di Graz (Austria), è stata finalista e vincitrice del 2° Premio al Premio Tchaikowsky 2021 di Sobrio (Svizzera) e tra i vincitori al XXIV Festival Chopin di Sochaczew in Polonia, avendo così l'opportunità di suonare presso il museo Chopina Zelazova Wola e il Palazzo Szustra a Varsavia.