

**13° ARS NOVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION - TRIESTE**  
**Premio Paolo Spincich**

<> **4 - 9 DICEMBRE 2018**<>

**REGOLAMENTO DEL CONCORSO**

**Art. 1** - L'Associazione ACCADEMIA ARS NOVA di Trieste organizza il concorso di musica denominato "**Ars nova International Music Competition Trieste - Premio Paolo Spincich**".

La manifestazione è rivolta a studenti giovani e giovanissimi provenienti da scuole di musica pubbliche e private di diverse nazioni. Il concorso ha il fine di promuovere la cultura musicale e incoraggiare i giovani allo studio e alla reciproca conoscenza. L'organizzazione della manifestazione si avvale del contributo di personale che opera prevalentemente su base volontaria.

**Art. 2** - La manifestazione si svolge a Trieste **dal 4 al 9 dicembre 2018**

**Art. 3** - Il concorso si articola nelle seguenti 4 sezioni: **I Pianoforte, II Violino, III Flauto, IV Musica da camera**, suddivise a loro volta in categorie in funzione dell'età dei partecipanti.

**Art. 4 - Sezione I Pianoforte:** categorie e durata dell'esecuzione comprensiva del pezzo d'obbligo:

**Cat. A** - fino a 11 anni (nati negli anni: 2007 e successivi) max 9 minuti

**Cat. B** - fino a 15 anni (nati negli anni: 2003, 2004, 2005, 2006) max 13 minuti

**Cat. C** - fino a 18 anni (nati negli anni: 2000, 2001, 2002) max 18 minuti

**Programma per Pianoforte:**

**Cat. A** - uno studio o invenzione, più un programma a libera scelta (uno o più brani).

**Cat. B** - un brano di Debussy più un programma a libera scelta (uno o più brani).

**Cat. C** - il primo movimento del Concerto op. 15 per pianoforte e orchestra di Beethoven oppure un movimento tratto da una *Sonata* di autore classico, più un programma libero comprendente almeno un brano di Debussy

**Art. 5 - Sezione II Violino:** categorie e durata dell'esecuzione comprensiva del pezzo d'obbligo:

**Cat. A** - fino a 11 anni (nati negli anni: 2007 e successivi) max 9 minuti

**Cat. B** - fino a 15 anni (nati negli anni: 2003, 2004, 2005, 2006) max 13 minuti

**Cat. C** - fino a 18 anni (nati negli anni: 2000, 2001, 2002) max 18 minuti

**Programma per Violino:**

**Cat. A** - un programma a libera scelta composto da almeno due brani di carattere e

periodo diversi.

**Cat. B** - uno *Studio* di J.F. Mazas, più un programma a libera scelta (uno o più brani).

**Cat. C** - di W. A. Mozart, un tempo dal *Concerto K216 in Sol Magg. n. 3 per violino e orchestra*, più un programma a libera scelta comprendente almeno un brano contemporaneo o composto nel XX secolo, anche per violino solo.

**Art. 6 - Sezione III Flauto:** categorie e durata dell'esecuzione comprensiva del pezzo d'obbligo:

**Cat. A** - fino a 11 anni (nati negli anni: 2007 e successivi) max 9 minuti

**Cat. B** - fino a 15 anni (nati negli anni: 2003, 2004, 2005, 2006) max 13 minuti

**Cat. C** - fino a 18 anni (nati negli anni: 2000, 2001, 2002) max 18 minuti

***Programma per Flauto:***

**Cat. A** - un programma a libera scelta composto da almeno due brani di carattere e periodo diversi.

**Cat. B** - A. Vivaldi, un tempo di Sonata o Concerto più un programma a libera scelta (uno o più brani).

**Cat. C** - di W. A. Mozart primo tempo del Concerto K313 in Sol Magg., più un programma a libera scelta comprendente almeno un brano contemporaneo o composto nel XX secolo.

**Art. 7 - Sezione IV Musica da camera:** prevede la partecipazione di gruppi da 2 a 8 esecutori per qualsiasi strumento, con l'esclusione della voce e di due pianoforti.

L'organizzazione del concorso si riserva la facoltà di istituire una sezione apposita per le formazioni pianistiche a 4 o 6 mani.

Categorie e durata dell'esecuzione:

**Cat. B** - l'età media di ciascun gruppo non deve superare i 14 anni - max 13 minuti

**Cat. C** - l'età media di ciascun gruppo non deve superare i 18 anni - max 18 minuti

***Programma per Musica da camera:***

**Cat. B** - un programma a libera scelta (almeno due brani di carattere e periodo diversi).

**Cat. C** - un programma a libera scelta (almeno due brani di cui uno moderno o contemporaneo).

N.B.: il repertorio delle Cat. B e C deve comprendere almeno un brano di autore italiano.

**Art. 8** - Il superamento del tempo massimo previsto per la categoria, comporta una penalizzazione della valutazione globale.

**Art. 9** - E' d'obbligo consegnare alla commissione almeno **una copia dei brani** che si intendono eseguire (le fotocopie non verranno restituite). Sono ammesse le trascrizioni d'autore ma non le versioni facilitate.

**Art. 10** - I concorrenti verranno ascoltati dalla giuria in ordine alfabetico a partire da quelli il cui cognome inizia con la lettera che verrà sorteggiata dal comitato organizzatore. I concorrenti non presenti al proprio turno per seri e comprovati motivi potranno essere ammessi solamente su insindacabile parere del comitato organizzatore. Le valutazioni saranno rese note al termine delle prove di ogni categoria.

## **PREMI**

**Art. 11** - Ai concorrenti di ogni sezione (Pianoforte, Violino, Flauto, Musica da camera) che avranno riportato la votazione più alta nella propria categoria, purché con punteggio non inferiore a 95/100, verranno assegnati il diploma, una coppa e la medaglia di **primo premio assoluto**.

**Art. 12** - I vincitori dei primi premi assoluti di ogni categoria partecipano al concerto finale aperto al pubblico, eseguendo i brani scelti dalla giuria. L'esecuzione nel concerto finale costituisce prova valida per l'assegnazione della **Coppa Ars nova International Music Competition - Premio Paolo Spincich**.

**Art. 13** - A tutti i concorrenti che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 95/100 verranno assegnati il diploma di primo premio ed una medaglia (nel caso di primo premio assoluto, vedi art. 11).

- A tutti i concorrenti che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 90/100 verranno assegnati il diploma di secondo premio ed una medaglia.

- A tutti i concorrenti che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85/100 verranno assegnati il diploma di terzo premio ed una medaglia.

- A tutti i concorrenti che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 80/100 verranno assegnati il diploma di quarto premio ed una medaglia.

- A tutti i concorrenti non premiati verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

La commissione ha inoltre la facoltà di assegnare premi speciali.

## **Art. 14 - Premi speciali**

I premiati su segnalazione del direttore artistico, potranno partecipare nel 2019 ad iniziative concertistiche organizzate da altre Istituzioni musicali.

I migliori classificati provenienti dal Friuli Venezia Giulia, dall'Istria e zone limitrofe, inoltre, su segnalazione del direttore artistico, potranno essere chiamati a partecipare a concerti organizzati in questa macro regione.

## **Art. 15- Premi per la migliore esecuzione di un compositore triestino**

Qualora i partecipanti delle Cat. A, B e C di Pianoforte, Violino e Flauto, Cat. B e C di

Musica da Camera abbiano nel programma un brano di un compositore triestino, la relativa esecuzione verrà valutata anche per l'assegnazione di uno specifico premio di categoria.

Alcuni brani sono scaricabili dal sito web del concorso.

**Art. 16** - Agli insegnanti presenti alla cerimonia di premiazione, i cui allievi si saranno classificati *primi assoluti*, verrà rilasciato un **diploma d'onore**.

**Art. 17** - La giuria, la cui composizione è di competenza della direzione artistica, è composta da docenti di musica dell'Accademia Ars nova e di istituzioni pubbliche nonché da concertisti e critici musicali. La giuria che assegna la Coppa Ars nova International Music Competition - Premio Paolo Spincich è composta dai presidenti di giuria delle sezioni e dal direttore artistico.

**Art. 18** - Il giudizio della giuria è inappellabile.

**Art. 19** - Il giurato che abbia rapporti di parentela con uno o più concorrenti, o che abbia avuto nel corso dell'ultimo anno rapporti didattici continuativi con uno o più concorrenti, dovrà astenersi dalla valutazione dell'intera categoria della quale il concorrente faccia parte.

I concorrenti hanno l'obbligo di indicare sulla scheda d'iscrizione il nome del proprio insegnante.

**Art. 20** - L'iscrizione al concorso dovrà essere effettuata **entro e non oltre l'11 novembre 2018** esclusivamente tramite l'apposito form che si trova nel sito [www.arsnovatrieste.it](http://www.arsnovatrieste.it) nella sezione concorso alla voce "regolamento e iscrizione" con i seguenti allegati:

- **scheda di iscrizione** in formato Excel (.xls)
- **scheda di iscrizione firmata** in formato .pdf
- **copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione recante nome e cognome del concorrente** (e non dei genitori), in formato .pdf .

Farà fede la data di invio dell' e-mail.

La modulistica dell' iscrizione è scaricabile dal sito [www.arsnovatrieste.it](http://www.arsnovatrieste.it) .

**Art. 21** - I vincitori di primo premio assoluto nell'edizione precedente **non** possono ripresentarsi nella medesima **Categoria**.

**Art. 22 - Quote d'iscrizione:**

- Sezioni strumentali: € 45,00 cat. A, € 50,00 cat. B, € 55,00 cat. C.
- Sezione IV Musica da camera, per ogni gruppo: € 70,00 Cat. B, € 90,00 Cat. C.

Le quote di iscrizione al concorso sono comprensive della quota d'iscrizione all'associazione Accademia Ars nova; si versano a mezzo bonifico bancario, assegno circolare, vaglia postale o direttamente in sede entro il termine di iscrizione. Le coordinate bancarie sono indicate nel sito [www.arsnovatrieste.it](http://www.arsnovatrieste.it). Le quote di iscrizione non sono in alcun caso rimborsabili tranne che in caso di non attivazione della sezione.

L'organizzazione mette a disposizione un pianista accompagnatore per le sezioni II e III, al costo aggiuntivo di € 50,00. La copia della ricevuta del pagamento supplementare dovrà essere inviata, congiuntamente alla copia degli spartiti e al resto della documentazione richiesta ai fini dell'iscrizione, entro il termine indicato nell' art. 20.

**Art. 23** - Le audizioni sono pubbliche e verranno effettuate presso la sede dell'Accademia Ars nova in via Madonna del Mare 6 e in altre sale del centro storico di Trieste. I concorrenti devono presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido.

Il calendario delle audizioni verrà pubblicato nel sito [www.arsnovatrieste.it](http://www.arsnovatrieste.it) entro il 24 novembre 2018.

**Art. 24** - Il concorso ha termine il 9 dicembre 2018. Entro tale data verrà organizzato il CONCERTO FINALE con la PREMIAZIONE dei primi assoluti di tutte le categorie. I vincitori di primo premio assoluto che per qualsiasi ragione non parteciperanno alla cerimonia finale di premiazione perderanno il diritto ai premi.

I premiati con il 1°, 2°, 3° e 4° premio potranno ritirare diploma e medaglia direttamente in Segreteria nei giorni precedenti il Concerto finale oppure in occasione dello stesso, prima dell'inizio della manifestazione.

Per imprescindibili motivi organizzativi non si effettua la spedizione di diplomi e/o medaglie, che potranno invece essere ritirati, previo appuntamento, nella sede dell'Ars nova fino al 15.12.2019.

**Art. 25** - Per ulteriori informazioni, gli interessati potranno rivolgersi alla **Segreteria del concorso** tramite l'indirizzo e-mail: [competition@arsnovatrieste.it](mailto:competition@arsnovatrieste.it) (unicamente in **italiano** o in **inglese**) o telefonando al numero **+39 040300542, +39 3286027507** (solo in lingua **italiana**).

**Art. 26** - L'organizzazione del concorso non si assume responsabilità per eventi di qualsiasi natura che dovessero accadere ai concorrenti durante la manifestazione.

**Art. 27** - Ai sensi del [D. Lgs. n. 196/2003](#) e in conformità al nuovo regolamento Ue sulla protezione dei dati personali (UE 679/2016 - GDPR) si informa che i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione al concorso saranno conservati ed utilizzati per finalità inerenti all'iscrizione e partecipazione al concorso. L'Accademia Ars nova si riserva di acquisire e pubblicare materiale audiovisivo, le immagini e i video realizzati durante l'evento potranno essere pubblicati in rete con il consenso dei concorrenti e dei loro genitori, i quali potranno richiedere la cancellazione degli stessi in qualsiasi momento. I concorrenti non potranno vantare pretese economiche o di altro genere per le esecuzioni effettuate durante la manifestazione, per le eventuali registrazioni e pubblicazioni web, audio e audiovisive.

**Art. 28** - L'iscrizione al concorso secondo le modalità indicate all'art. 20 comporta la piena accettazione del presente regolamento e costituisce liberatoria per i minori per la divulgazione di immagini e/o registrazioni effettuate durante lo svolgimento del Concorso (vedi art. 27).

Per ogni controversia sarà competente il foro di Trieste prendendo in considerazione il bando in lingua italiana.